

# LES CONTREBANDIERS DE MOONTFLEET

(MOONFLEET)

U.S.A. - 1955

cinémascope - couleurs - 1h 30 mn

un film américain de Fritz LANG

interprété par :

Stewart GRANGER (Jeremy Fox)

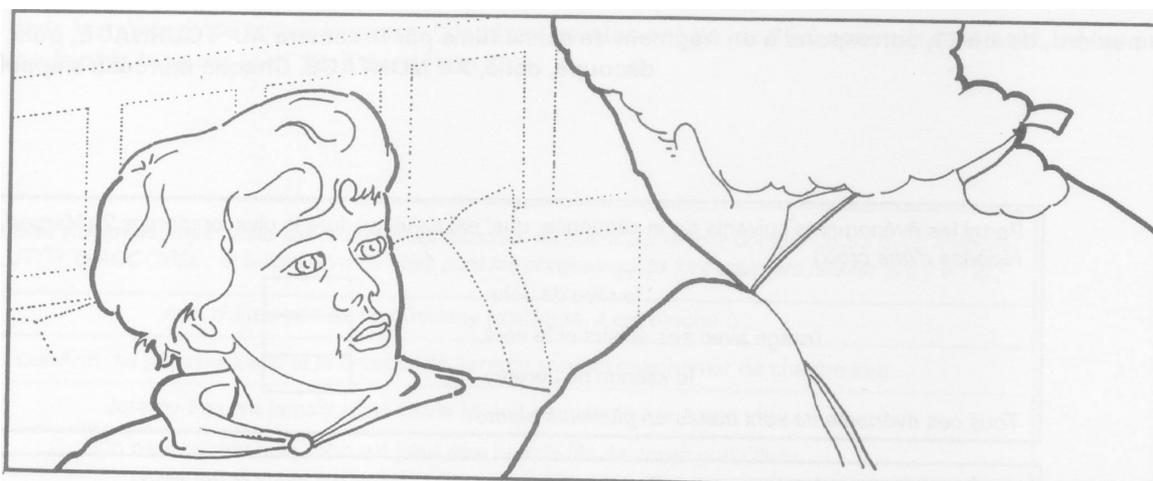
George SANDERS (Lord J. Ashwood)

Joan GREENWOOD (Lady Ashwood)

Jon WHITELEY (John Mohune)

Viveca LINDFORS (Ann Minton)

**PLUSIEURS SCENES / UNE SEQUENCE  
PROPOSITIONS DE LECTURE**



LES PETITS DEVANT  
LES GRANDS DERRIERE



Rédaction : Jaques CARCEDO - Secrétariat : Chantal Leger - C.R.D.P. de Poitou-Charentes

CINE GAMIN  
MJC Aliénor d'Aquitaine  
37, rue Pierre de Coubertin  
86000 Poitiers

## PLUSIEURS SCENES / UNE SEQUENCE LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET :

mn/sec		
0.00	<b>1</b>	MANOIR DES MOHUNE / CHAMBRE DE JOHN – Intérieur nuit. Des mains tiennent un carnet ouvert : « <i>Olivia Mohune – pour mon seizième anniversaire – 5 mars 1742</i> ». <span style="float: right;">MUSIQUE et ORAGE</span>
0.05	<b>2</b>	Jeremy Fox lisait. On crie. Il se retourne. Son regard plonge...
0.10	<b>3</b>	...sur John, très agité dans son lit. Jeremy réveille l'enfant, le calme. Dehors, c'est l'orage.
0.24	<b>4</b>	Cadre serré sur John vu d'en haut (plongée) ; Jeremy est à droite du cadre, de dos « <i>Ils allaient me mettre en pièces.</i> - <i>Qui ?</i> - <i>Les chiens !</i> »
0.29	<b>5</b>	Cadre sur Jeremy. John est à gauche, de dos à son tour, il poursuit : « <i>Dans le pavillon d'été... mon rêve... c'était comme...</i> - <i>Comme quoi ? demande Jeremy.</i>
0.36	<b>6</b>	(reprise du 4) – <i>Ma mère me l'a dit.</i>
0.38	<b>7</b>	(reprise du 5) – <i>Que t'a-t-elle raconté ?</i>
0.41	<b>8</b>	(=6 =4) – <i>Elle était avec un ami, dans un pavillon d'été. On lâcha les chiens sur lui.</i>
0.47	<b>9</b>	(=7 =5) <i>...Il faillit être mis en pièces</i> ». Silencieux, Jeremy se lève...
0.51	<b>10</b>	Jeremy achève de se lever. Ann Minton est là, dans l'encadrement de la porte. Jeremy parle sèchement : « <i>Ta mère a eu tort de te raconter de telles sornettes.</i> - <i>Jeremy, pourquoi lui mens-tu ? demande Ann.</i> Ann s'approche de Fox, et , brusquement, lui dénude l'épaule droite.
1.03	<b>11</b>	Plongée sur John, ahuri par ce qu'il voit.
1.07	<b>12</b>	Jeremy recouvre les cicatrices mises à nu.

**Chaque numéro, de 1 à 21, correspond à un fragment de scène filmé par la caméra AU TOURNAGE, puis sélectionné, découpé, collé, AU MONTAGE. Chaque morceau s'appelle UN PLAN.**

<p>Parmi les évènements suivants de la séquence, quel est celui qui dure le plus longtemps ? (Marque la bonne réponse d'une croix)</p> <p style="text-align: center;">le rêve de John</p> <p style="text-align: center;">L'orage, avec ses éclairs et le vent</p> <p style="text-align: center;">Le silence de Jeremy</p> <p style="text-align: center;"><i>Tous ces évènements sont traités en plusieurs plans.</i></p>	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td style="width: 50px; height: 20px;"></td></tr> <tr><td style="width: 50px; height: 20px;"></td></tr> <tr><td style="width: 50px; height: 20px;"></td></tr> </table>			

<p>Quelle est la vision la plus courte offerte au spectateur ? (Marque ton choix d'une croix)</p> <p style="text-align: center;">la cour du manoir des Mohume</p> <p style="text-align: center;">Le visage d'Ann Minton</p> <p style="text-align: center;">L'épaule lacérée de Jeremy</p> <p style="text-align: center;">Le journal intime d'Olivia</p> <p style="text-align: center;"><i>La bonne réponse occupe un court morceau d'un seul plan.</i></p>	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td style="width: 50px; height: 20px;"></td></tr> </table>				

## PROPOSITIONS DE LECTURE

### Le cauchemar de John Mohume, celui d'Ann Minton et celui de Jeremy Fox.

mn/sec		
1.10	13	Il écarte Ann et sort. La jeune femme s'approche de John, s'accroupit et demande : « Qui était ta mère ? Pourquoi t'envoyer à Jeremy ? Ils ont lâché les chiens sur lui ! murmure John ».
1.42	14	Gros plan de John. Ann questionne encore : « Qui, « ils » ? Des larmes plein les yeux, l'enfant répond : - Les Mohune ! »
1.47	15	(reprise du 13) ...On suit Ann quittant la pièce à son tour.
2.03	16	CHAMBRE VOISINE – Intérieur nuit – Cadrage large : Jeremy, de dos, regarde par la fenêtre.
2.08	17	Ann entre dans la chambre.
2.12	18	Cadre serré sur Jeremy, de dos. Elle se glisse contre lui. Il ne se retourne même pas : « Pourquoi ne me l'as-tu pas dit ? demande-t-elle. - Elle est morte, Ann. - Pas pour toi Jeremy. C'est pour ça qu'on a quitté les îles ? Tu voulais venir ici, dans sa demeure maudite, sa maison. Tu aurais du me le dire. - Pour que tu me plains ? - J'aurais su ce qui m'attendait. Quelle sottise d'avoir jaloué les autres femmes ! Elles te font oublier le vide ton cœur ». Il se retourne enfin vers elle qui pleure, et, plus cruel encore, il ajoute : - Tu ne dois pas souffrir de ce vide... Tu vas retourner aux îles. - Je n'y ai plus rien ! J'ai tout quitté pour toi ! - Tu embarquera dans huit jours sur le Bonaventure ». Il quitte la pièce. Eclairs et tonnerre reprennent. Ann reste seule.
3.25	19	CHAMBRE DE JOHN – Intérieur nuit – L'enfant appelle en vain Jeremy qui passe. Un coup de vent claque la porte. Un rideau vole. John se lève pour fermer la fenêtre.
3.40	20	COUR DU MANOIR – Extérieur nuit – Tempête – Un grand arbre s'abat.
3.45	21	A la fenêtre, John lutte contre le vent... Fermeture au noir. (Fin de la séquence à 3 mn 50 s)

**Il y a 21 plans dans cette séquence. Les plans les plus courts (de 2 à 3 secondes) portent ici les numéros 6, 7 et 12. Le plan le plus long est le numéro 18, il dure 1 mn 13 s.**

<i>Parmi les phrases suivantes, raye celles qui te semblent fausses, recouvre d'une jolie couleur celle avec lesquelles tu es PLUTÔT D'ACCORD... et laisse comme elles sont les phrases qui te font vraiment hésiter (s'il y en a).</i>
Ann n'aime pas du tout Jeremy (d'ailleurs, il est moche !)
Pour Ann, sa jalousie à elle et la cruauté de Jeremy sont un cauchemar de chaque jour.
Jeremy fox n'a jamais aimé Olivia Mohune puisqu'il a le cœur vide.
On peut se dire que John est peut-être bien le fils de Jeremy et Olivia.
L'orage et les éclairs sont comme l'écho des drames évoqués dans la séquence : les chiens dévorants du mauvais rêve, l'enfant orphelin, les amours détruites d'Olivia, d'Ann et de Jeremy...
A cause de l'orage, il y a une panne d'électricité, alors on ne voit pas bien dans la cour du manoir.
La musique n'arrête pas de souligner les drames qui se jouent.
Depuis le jour où il a été chassé par les chiens des Mohune, Jeremy Fox vit comme dans un mauvais rêve.

Au début de la séquence (plans 1, 2 et 3)

Ceux que l'on voit : \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_

Celle à qui l'on pense, mais qui n'est pas là : \_\_\_\_\_

*Raye les explications incorrectes*

C'est la tempête dans le lit de John

Il entend l'orage et la pluie le transperce.

Il a peur de l'Ange Noir du cimetière.

Il fait un cauchemar.

C'est la tempête dans le cœur de Jeremy

Il pense à ses amours de jeunesse.

Il est en colère parce qu'il ne sait pas lire.

Il a peur que John soit malade.

C'est la tempête partout

Vrai

Faux

A la fin de la séquence (plans 19, 20 et 21)

Ceux que l'on voit : \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_

Celle qu'on ne voit plus, mais qui n'est pas loin : \_\_\_\_\_

*Ci dessous, une seule remarque est complètement fausse. Raye-là*

C'est la tempête dans la tête et dans le cœur d'Ann : elle est jalouse d'Olivia et de John.

Ann a compris que Jeremy ne l'aime pas.

Ann a très peur des méchants contrebandiers.

C'est la tempête dans la tête et dans le cœur de Jeremy : il se demande si John n'est pas son propre fils.

On dirait que c'est la présence de John qui a provoqué toutes ces tempêtes



EN CLASSE, DISCUTEZ CES QUATRE PAGES.